

# Max Bill - *Escalier sans fin* (1991)

Granite de Sardaigne. Hauteur : 4.30m, diamètre : 1.27m.

Emplacement : Sous la Diagonale, parcelle végétalisée proche du bâtiment MX.



## I. Le contexte

L'œuvre de Max Bill est une œuvre achetée à la fin de la deuxième phase de construction des bâtiments. La Commission fédérale des beaux-arts ainsi que les représentants de l'EPFL se mettent d'accord pour acheter une sculpture de Max Bill. La Galerie Edith Wahlandt à Stuttgart propose *Escalier sans fin*. Le Président de l'EPFL Bernard Vittoz valide la proposition d'achat de la sculpture de Max Bill qui est installée en 1992.

## II. L'œuvre

Onze éléments parallélépipédiques en granite de Sardaigne reposant sur un socle circulaire se dressent dans le ciel en un mouvement de rotation ininterrompue. La géométrie et une économie de moyens sont mises à l'honneur dans cette œuvre.

La question de l'infini traverse toute la recherche plastique de Max Bill qui a réalisé plusieurs variations de *l'Escalier sans fin*, notamment le *Monument à Ernst Bloch* (1988-1990) à Ludwigshafen. L'élévation en spirale et le mouvement infini que suggèrent la montée et la descente des escaliers possèdent pour l'artiste une dimension métaphysique dans le sens d'une espérance sans fin. De plus, une mise en mouvement virtuelle du spectateur lui-même est proposée dans la contemplation de cette sculpture. Pour Max Bill, l'art ne relève pas d'un système de communication mais d'un système de communion.

## III. L'artiste

Max Bill est né en 1908 à Winterthur et est décédé en 1994. Au milieu des années 1920, il étudie à l'Ecole des arts appliqués de Zurich où il entreprend une formation d'orfèvre. Fasciné par Le Corbusier qu'il découvre lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris en 1925, il entreprend des études d'architecture. En 1927, il entre au Bauhaus de Dessau et suit les cours de Paul Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy entre autres. Après un voyage en Italie en 1928, rentre à Zurich en 1929 où il mène des activités d'architecte, de peintre, de sculpteur et de graphiste. Il rencontre Jean Arp et Piet Mondrian et crée en 1935 la sculpture *Ruban sans fin*, inspirée de l'anneau de Möbius. Théoricien, il formule les principes de l'art concret. A partir du début des années 1940, il pratique la peinture. En 1949, il publie *La Pensée mathématique dans l'art de notre temps*. Il obtient, en 1951, le Premier Prix de sculpture à la Biennale d'art de Sao Paulo. De 1951 à 1956, il est le directeur de l'Ecole supérieure d'esthétique pratique à Ulm. Pour l'exposition nationale de 1964 à Lausanne, il crée un bâtiment qui deviendra le Théâtre de Vidy. Il réalise plusieurs sculptures monumentales pour l'espace public, en Suisse, en France et en Allemagne.