

Roger Pfund - *Sans titre* (2010)

Aluminium peint, 254 x 180 cm.

Emplacement : Patio du Rolex Learning Center



I. Le contexte

Le Rolex Learning Center n'a pas bénéficié d'une dotation artistique liée à sa construction. Il a été édifié avec l'aide de généreux sponsors dont certains ont souhaité laisser des traces artistiques. Ainsi l'entreprise SICPA, fabricant d'encre de sécurité, notamment pour les billets de banque, a-t-elle offert peu après l'inauguration du bâtiment une sculpture originale de Roger Pfund installée dans un des patios du Rolex Learning Center.

II. L'oeuvre

Composée de baguettes multicolores, la sculpture jaillissant du sol recouvert de graviers blancs jette un trait de lumière dans le contexte minéral et gris du bâtiment. Telle une gerbe de couleurs, elle pointe en direction du ciel, accueillant l'infini de l'espace dans sa corolle. Elle évoque aussi par son agencement chromatique la figure de l'arc-en-ciel rappelant aussi l'ordre des couleurs défini par Newton. Oscillant entre poésie et science, cette sculpture affiche autant la précision, la rigueur, la technologie qu'elle fait signe sur un paysage floral, les lumières célestes et les jeux du hasard. Entre harmonie, mathématiques et nature, elle convoque des caractéristiques fortes de l'EPFL et du Rolex Learning Center.

III. L'artiste

Roger Pfund, né à Berne en 1943, est connu principalement comme designer et homme de communication. Vivant à Genève, il est reconnu en Suisse et de par le monde notamment pour la création d'affiches, de livres et de billets de banque. Il explore toutes les dimensions de la création visuelle. Il acquiert une formation en arts graphiques à Berne dans l'atelier de Kurth Wirth où règnent les expériences de l'abstraction. Dans les années 1960 à Berne de nombreux artistes animent la scène artistique: Meret Oppenheim, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Rolf Iseli, Bernard Luginbühl. Roger Pfund s'imprègne de cette atmosphère hautement créative. Parallèlement à ses activités de graphiste, il pratique la peinture. En 1971, après un voyage à Venise, il s'installe à Genève où il va développer l'entier de son activité. Collages, photographies, découpages, dessins, volumes, impressions, toutes les techniques sont explorées par l'artiste dans une liberté complète. Il est mandaté en 1971 par la Banque Nationale Suisse pour développer une série de billets de réserve. Son concept novateur intègre des couleurs vives et contrastées. Pendant toute sa carrière, Roger Pfund a maintenu des contacts avec SICPA promouvant émotions et messages culturels sur les billets de banque. Il obtient le Premier Prix lors du concours pour les Euros en 1996. Il conçoit la scénographie du Musée de la Croix-Rouge à Genève (1985-1995). Il signe la signalétique de l'aéroport de Genève (2000-2005). Il vit à Genève.